



Belén Moneo

# PENSAR LA, PROFESIÓN

ARQUITECTA, INTERIORISTA Y DISEÑADORA, BELÉN MONEO TOCA TODOS LOS PALOS DE LAS ARTES ESPACIALES Y LO HACE CON LA SOLTURA QUE DA LA EXPERIENCIA Y LA MODERACIÓN DE QUIEN HA PENSADO, Y MUCHO, LA PROFESIÓN. HABLAMOS CON ELLA DE SU TRABAJO Y DE ENCUENTROS E INTERSECCIONES ENTRE DISCIPLINAS

PÍA MINCHOT

**H**ija, nieta, prima y sobrina de arquitectos, Belén Moneo Feduchi brilla con luz propia en una saga que ha dado a la arquitectura y al diseño patrios algunos de sus mejores ejemplos. Diplomada en Historia del Arte y Artes Visuales por Harvard y arquitecta por Columbia, navega entre disciplinas. A principios de los 90, funda junto con Jeff Brock, su inseparable socio y marido, su estudio. Desde entonces, no han parado de crear. **En 1993 fundas en Nueva York junto con Jeff**

**Brock la firma Moneo Brock. Vuestro primer proyecto es un loft en Tribeca. ¿Qué aporta a vuestra disciplina el haber empezado a trabajar desde el diseño?**

Ha sido muy importante en nuestra formación el haber empezado trabajando en la arquitectura interior. La atención a la escala humana, a las características intrínsecas de los propios materiales, a la apropiada elección de cada material para cada condición y a la correcta ejecución de los detalles constructivos, han marcado desde entonces todos mis proyectos.



**Silla Parábola**  
Adaptación del diseño realizado por Luis M Feduchi y Javier Feduchi en 1953.

# NOS APROXIMAMOS A CADA PROYECTO VALORANDO SUS PROPIAS CIRCUNSTANCIAS Y CONDICIONANTES DIFERENCIADORES

En estos 25 años habéis abordado tipologías muy variadas, simultaneando proyectos de arquitectura con interiorismos de gama alta y diseño de mobiliario y de producto. ¿Cómo abordáis el trabajo con tantas escalas diferentes?

Lo que nos atrae de la arquitectura es la variedad de escalas que abarca. No nos hemos especializado en una tipología en particular, nos hemos especializado en ser versátiles, nos interesa estar abiertos a diferentes problemas y condicionantes, y poder resolverlos.

¿Cómo se relacionan arquitectura, interiorismo y diseño de mobiliario, y qué se aportan entre sí?

Nos gusta mucho el diseño industrial, trabajar en el desarrollo de los objetos, sin perder de vista la condición humana. El cambio de escala ayuda a ejercitar la creatividad y supone un reto alentador. La resolución del detalle constructivo tiene consecuencias directas en la representación del lenguaje arquitectónico; no es lo mismo un marco de ventana en PVC de 12cm de ancho que uno de 4cm de acero. Igualmente, la elección y el uso de materiales influyen mucho en el producto final, independientemente de su escala.

¿Hay algún hilo conductor que relacione vuestros proyectos y refleje la identidad

## Alphabet

Alfombra fabricada 100% en lana, disponible en dos tamaños y realizada en Nepal siguiendo estrictos controles de calidad.



## Casa Tec 205.

Arquitectura, interiorismo y diseño de mobiliario para esta vivienda ubicada en el borde sur de Monterrey. ©Adrián Llaguno.

del estudio? ¿Podríamos decir que existe la marca Moneo Brock?

Nos gusta tratar de anticiparnos a nosotros mismos y afrontar cada proyecto como un reto, aportando nuevas soluciones y lenguajes que no hayamos aplicado antes. Esta forma de trabajar puede sorprender, pero la realidad es que marca nuestro hilo conductor, al aproximarnos a cada proyecto valorando sus propias circunstancias y condicionantes diferenciadores, lo que aporta coherencia a nuestro discurso.

Vuestro estudio se declara responsable con la sostenibilidad y la eficiencia tanto ecológica como social, ¿cómo lo reflejáis en vuestros proyectos?

Acabamos de lanzar SUMA POSITIVA <http://designecohouses.com/>, un proyecto muy novedoso de viviendas de diseño tecnológicas que generan más energía de la que consumen. La arquitectura sostenible mejora nuestra calidad de vida, y la prefabricación ayuda a reducir la producción de residuos y a obtener un proyecto de mejor calidad.

¿Cuáles son tus referencias en arquitectura y en diseño?

En cada área me inclino por diferentes referencias. En arquitectura me gusta mucho el trabajo de la japonesa Kazuo Sejima y de las arquitectas irlandesas Grafton, y en paisajismo el de Claudia Harari. Me gusta la obra de la artista neoyorquina Polly Apfelbaum, y en cuanto a diseño admiro a Konstantin Grcic, Lievore Altherr Molina o Polly Apfelbaum.

¿Qué tipologías de producto te interesan más? ¿Qué producto tienes pendiente diseñar?

La silla como objeto utilitario de la vida cotidiana, pero también como símbolo del diseño industrial de la era moderna. En 2016, tuvimos la oportunidad de reeditar, junto a la empresa DAE, la Silla Parábola. Ésta silla, producida por la empresa de mobiliario Rolaco, fue diseñada por Luis M. Feduchi, con la colaboración de su hijo Javier Feduchi, en 1953. Cómo nieta del diseñador, la intención de esta reedición fue

recuperar esta singular pieza de diseño. La adaptamos a partir de un cuidadoso estudio de un prototipo de la silla de la colección del arquitecto Luis Cubillo de Arteaga, suavizando la entrega de las patas al suelo y buscando una correcta ergonomía en la estructura. Desarrollamos la silla en una nueva gama de colores y empleamos un cordel de polipropileno que actualiza el diseño y permite su uso tanto en interior como exterior. ■■



## Espacio Fundación Telefónica

El hall es un espacio abierto que conecta los espacios expositivos entre sí. ©Luis Asín.