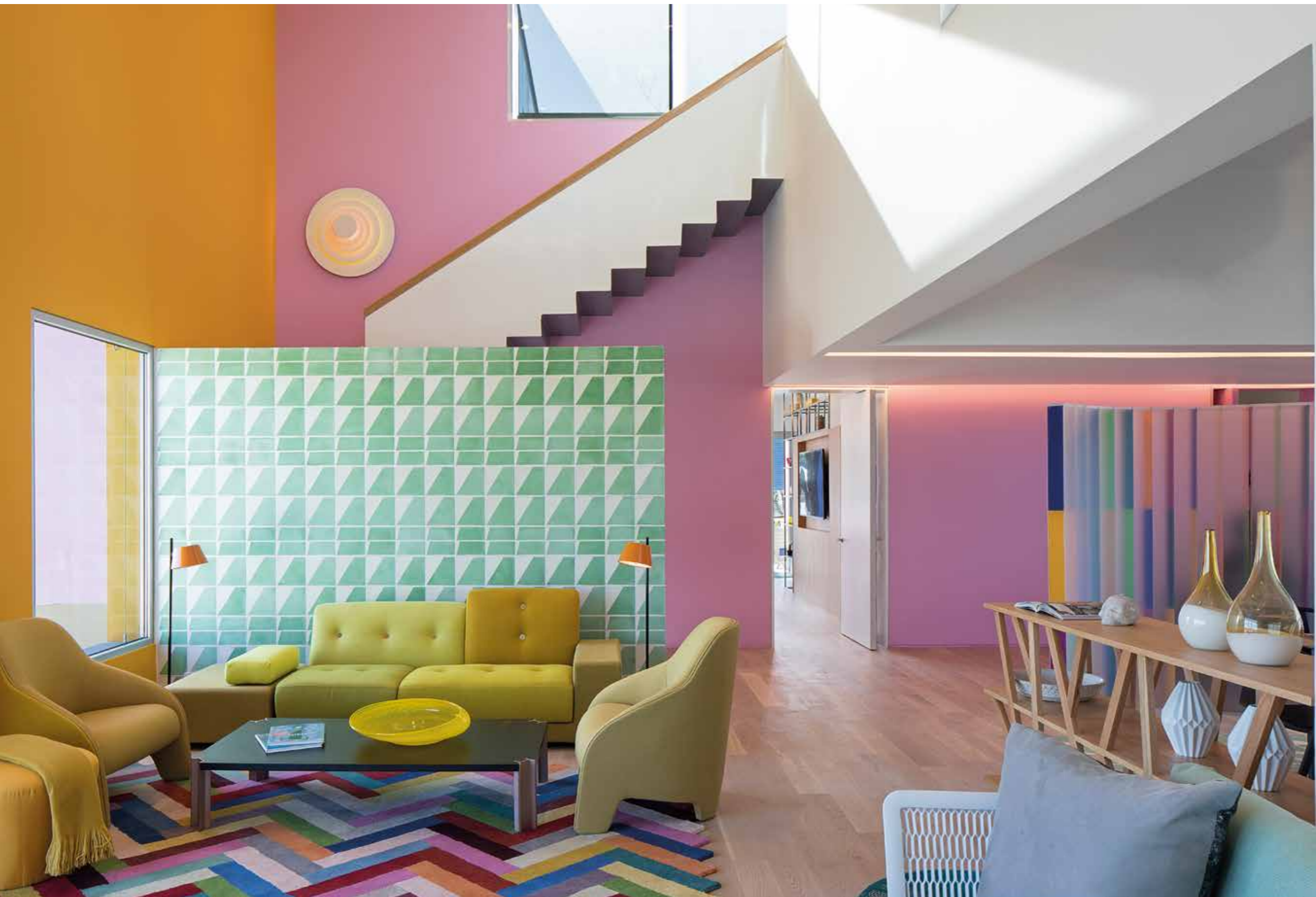


**Los llamativos muros de colores** que envuelven la casa son un claro homenaje a maestros como Barragán o Legorreta. Persianas, celosías y aleros potencian la volumetría, además de ser elementos aislantes clave.

# México lindo

El uso del color siguiendo la tradición arquitectónica vernácula y la incorporación de estrategias sostenibles definen

este proyecto en Monterrey que firma el estudio Moneo Brock. Texto: **LAURA NOVO**. Fotos: **MONEO BROCK**



**PAREDES Y MOBILIARIO EN ROJO, VERDE, AZUL...** DEFINEN LAS ESTANCIAS Y MARCAN UNA PAUTA CROMÁTICA QUE LLENA TODO DE ENERGÍA

**Un típico patrón geométrico mexicano**

reviste un paño a media altura que sirve de respaldo a uno de los ambientes de la zona de estar. Este se ha amueblado con el sofá *Polder*, de Hella Jongerius para Vitra, y sillones *Sonia D*, de Ecus. Tras el muro emerge la escalera, enmarcada por un colorido telón de fondo. Ilumina su recorrido con un plafón de Marset.

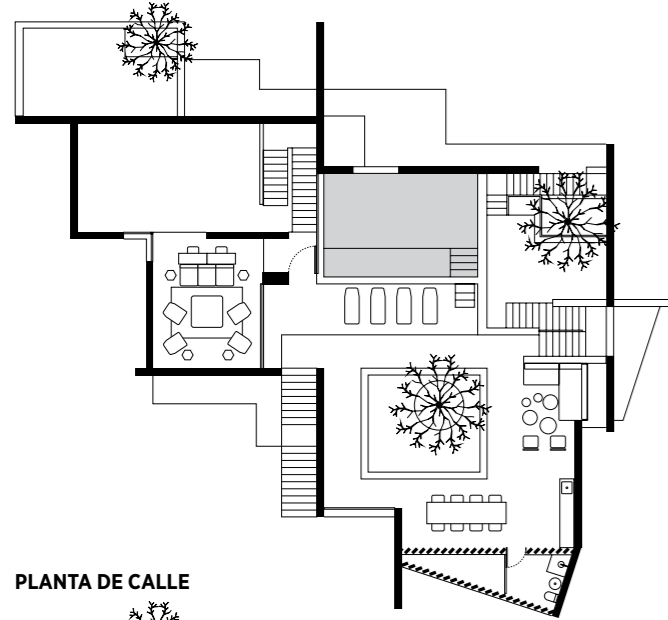


**El biombo translúcido** *Plexijazz*, idea de los arquitectos, independiza el hall del comedor y da paso al salón, donde el particular parqué de colores que simula la alfombra de Moneo Brock une sus dos ambientes, uno en amarillo y otro en tonos azules. Este último **-en la otra página-** se ha equipado con sofás de Urquiola para Kettal; butacas *Slow Chair*, de los Bouroullec para Vitra; *coffee table* de Punt y una auxiliar de Gandía Blasco. La escultural lámpara de techo *Wireflow*, de Arik Levy para Vibia, aporta luz al espacio.

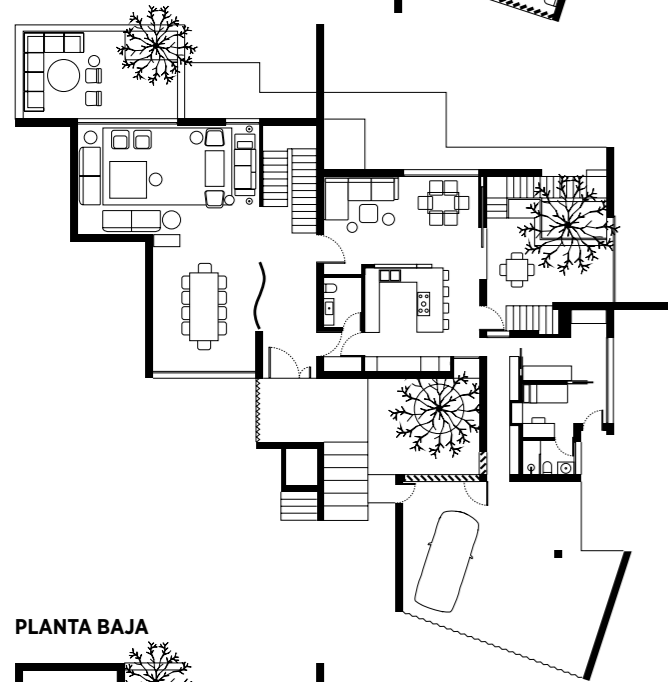


**D**iseñada por el estudio Moneo Brock, la Casa TEC 205 es el singular premio que el Instituto Tecnológico de Monterrey, en México, entregará al ganador del sorteo benéfico con el que cada año recauda fondos para las becas de sus alumnos. Un proyecto, junto al parque ecológico Chipinque, que partió de la necesidad de conservar cuatro grandes árboles –tres nogales y un trueno– que ya existían en la parcela. Los arquitectos Belén Moneo y Jeffrey Brock tuvieron claro desde un primer momento que estos ejemplares debían formar parte de la vivienda y concibieron una arquitectura que los envuelve y ensalza mediante una sucesión de patios, terrazas y jardines. Estos espacios quedan demarcados por muros a los que se ha dotado de una gran plasticidad incorporando en ellos el tradicional uso del color de la arquitectura mexicana. Cromatismo que define también el interior, tanto en los revestimientos como en el mobiliario. ➤➤

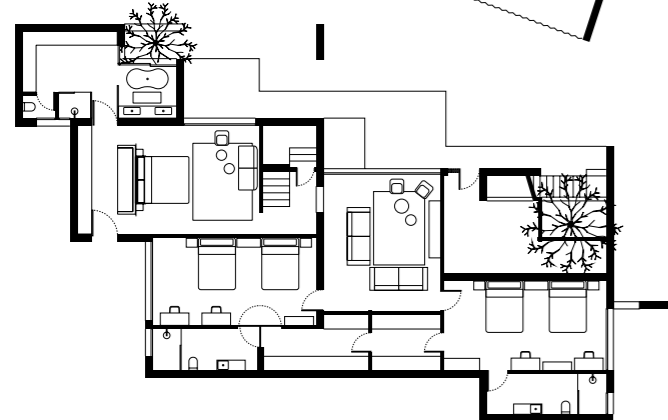
### SEGUNDA PLANTA



### PLANTA DE CALLE



### PLANTA BAJA



## Ficha técnica

### SITUACIÓN

Monterrey (México).

### PROYECTO DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO

Moneo Brock.

### AÑO DE EJECUCIÓN

2017.

### SUPERFICIE CONSTRUIDA

855 m<sup>2</sup>.

### ACTUACIÓN

Construcción de la vivienda unifamiliar que servirá de premio en el sorteo que anualmente organiza el Tecnológico de Monterrey. Se ha proyectado como una sucesión de muros de colores –pensados para arropar y enmarcar cuatro grandes árboles existentes en el terreno–, que dentro configuran espacios protagonizados también por un potente cromatismo.



**Abierto a su propio jardín,** el comedor se ha equipado con una gran mesa de Viccarbe –el modelo *Tresle*– y sillas *Belleville*, de Vitra, diseño de los hermanos Bouroullec. Ilumina el espacio la lámpara modular *Space Cloud*, una creación de Ross Lovegrove que produce Artemide.



**La cocina** se ha revestido con baldosas mexicanas de vivo estampado que combinan perfectamente con la madera y el acero del mobiliario, y con los taburetes, de Viccarbe. Un florido papel pintado de Murals Wallpaper sirve como telón de fondo al salón-comedor anexo **-en la otra página-**, amueblado con sofá de Casual, pufs de Andreu World, mesa y sillas de Barcelona Dd, y lámparas de Marset y Vitra. Junto a estas líneas, uno de los espacios semiexteriores de la casa, con la escalera de acceso a la azotea.





## LA PISCINA EN LA CUBIERTA, LÁMINAS ACUÁTICAS EN LOS PATIOS...

EL USO DEL AGUA ES CONSTANTE POR SU PODER TÉRMICO



**La azotea se ha planteado como una amplia estancia exterior** con piscina, zona de barbacoa y chill out. En el centro del ambiente emerge la gran copa del trueno aportando sombra y frescor. **En la otra página**, el dormitorio principal, presidido por una gran cama con dosel y mesillas de Punt, y su baño, inundado de luz natural gracias al patio que le corresponde. En la casa, cada estancia se abre a un jardín o terraza propio que le aporta un paisajismo diferente al resto.



La gran pendiente del solar condicionó la distribución de la casa en tres alturas y su acceso por la planta intermedia. Parcialmente enterrado y con salida al jardín, el nivel inferior alberga los dormitorios, aprovechando así la inercia térmica del terreno para generar mayor frescor y ahorrar energía. Por su parte, la cubierta, con acceso independiente a través de una escalera exterior, se ha concebido como un espacio practicable que alberga la piscina, lo cual, por las propiedades térmicas de la masa de agua, ayuda a reducir el sobrecalentamiento de la vivienda y mantener una temperatura agradable. No han sido las únicas medidas bioclimáticas. Protegidas por persianas, pantallas verticales y aleros, todas las estancias se han proyectado con iluminación natural controlada para que el sol entre directamente muy pocas horas al día y nunca en verano. Además, la situación de los huecos favorece en todo momento la ventilación natural cruzada, y solo se han utilizado ventanas con rotura de puente térmico y doble acristalamiento. ■

VER PÁGINAS DE DIRECCIONES